


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы вокальной методики

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

##### **Цели освоения дисциплины:**

В настоящее время в нашей стране ощущается нехватка специалистов в области хорового и сольного академического пения, которые хорошо бы знали строение голосового аппарата, возрастные особенности формирования певческого голоса. Это обстоятельство вызвало необходимость ввести в учебные планы соответствующую дисциплину - «Основы вокальной методики».

Дисциплина «Основы вокальной методики» является неотъемлемой частью воспитания, как академического певца, так и будущего преподавателя по академическому пению. Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный педагогический опыт и вокально самосовершенствоваться. Поэтому данная программа выстроена в логической последовательности получения необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области академического пения и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.


Академическое искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокального искусства, можно заключить, что обучение академическому пению как профессиональному виду деятельности, должно осуществляться на достаточно высоком уровне, готовя в учебных заведениях не только высококвалифицированных певцов, но и грамотных преподавателей по данной специальности.

Курс лекций по дисциплине «Основы вокальной методики» посвящен изучению строения голосового аппарата, его структуре, физиологическим особенностям. Также даются сведения об истории русской национальной школы пения, о советском вокальном искусстве, рассматриваются вопросы, связанные с особенностями развития детского голоса и основными методами работы в детском хоре.

Цель дисциплины «Основы вокальной методики» - дать основные теоретические сведения по вопросу развития голоса и воспитания певца.

##### **Задачи освоения дисциплины:**

Задачи дисциплины - расширить кругозор необходимыми теоретическими сведениями, на основе которых можно более верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, формированием певца, подготовить профессионально ориентированного педагога эстрадного пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы вокальной методики» относится к блоку базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О2) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Основы вокальной методики» изучается в седьмом семестре. Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** основные принципы отечественной вокальной педагогики, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, вокально-методическую литературу, иметь представление о строении голосового аппарата и основ обращения с ним, физиологические особенности голосового аппарата

- **уметь** формировать певческий аппарат, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой


- **владеть** методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, владеть методами развития детского голоса, определением певческого голоса и работы с ним, профессиональной терминологией, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин:

- Дирижирование;
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Фортепиано,
- Вокальная подготовка,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Анализ хоровых произведений,
- Хоровая аранжировка,
- Переложение хоровых произведений.


Приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Преддипломная практика,
- Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b></p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	--

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_2\_\_ зачетных единиц ( \_72\_ часа)

#### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета